

Modell für ein tägliches Abendlob vom 17. bis 23. Dezember mit den O-Antiphonen

Vorzubereiten sind ein siebenarmiger Leuchter oder sieben einzelne Kerzenleuchter. Täglich wird eine Kerze entzündet, beim Einzug in die Kirche vorgetragen und auf den Leuchter gestellt. Die Kerzen, die bereits von den Vortagen auf dem Leuchter stehen, werden erst beim Luzernarium entzündet.

- **Eröffnung:** GL 222 / KG 304, Str. 1 + „Tagesstrophe“ (GL 222,2 / KG 304,2 = 17.12., GL 222,3 / KG 304,3 = 18.12., etc.) + Str. 9
- **Psalm:**
 - 17.12.: Kol 1,12 (GL 633,8+9) oder Ps 111 (KG 271)
 - 18.12.: Ps 81 (GL 49) oder Ps 126 (GL 69 / KG 632)
 - 19.12.: Jes 35 (GL 622,1+2) / KG 315,1 (Jesaja-Text gesprochen vortragen, z. B. aus Lektionar I, S. 14)
 - 20.12.: Ps 85 (GL 633,5–7, evtl. mit Kv 634,2 / KG 85,6 + 770,1 [Ganzton tiefer])
 - 21.12.: Ps 27 (GL 38 / KG 320)
 - 22.12.: Ps 24 (GL 633,3+4 / KG 319)
 - 23.12.: Ps 72 (GL 47 / KG 364–365)
- **Luzernarium** (Entzünden der Kerzen im Raum und am Adventskranz)
- Der folgende **Text** kann gesprochen werden; eine Melodie findet sich im *Antiphonale zum Stundengebet* (Münsterschwarzach 1979), S. 16.
Erwartet den Herrn,
steht als Knechte bereit an der Tür.
Schon jauchzt jeder Stern,
seht, er kommt, seht, er kommt,
wir sind hier.
Komm, Herr Jesus, Maranatha.
(GL 634,6 / KG 315,2; K/A)
Entzündet die Lampen, ihr Mägde,
erglühet im Geist
im Kommen des Ewig-Geliebten,
der Kyrios heißt.
Komm, Herr Jesus, Maranatha.
(GL 634,6 / KG 315,2; K/A)
Du wirfst dein Feuer zur Erde
und willst, dass es brennt,
und wir sind der Mund,

der anbietend dein Kommen bekennt.
Komm, Herr Jesus, Maranatha.

(GL 634,6 / KG 315,2; K/A)

- **Schriftlesung:** Text der jeweiligen Tageslesung der Vesper (Stundenbuch oder Stundenbuch-App des Deutschen Liturgischen Instituts)
- **Responsorium:** GL 634,2 oder GL 616,8 / KG 266 („Advent“)
- **Lobgesang Mariens:** GL 222 / KG 304: „Tagesstrophe“ (s. o.) als Kehrvers + GL 631,4 / KG 274,1 oder GL 395 / KG 760 (Den Herren will ich loben), Str. 1–3; vor und/oder zwischen den Strophen eine der u. g. O-Antiphon-Vertonungen
- **Fürbitten/Vaterunser/Oration:** An dieser Stelle können die Fürbitten der Vesper des jeweiligen Tages (Stundenbuch oder Stundenbuch-App) oder frei formulierte Fürbitten eingefügt werden; wenn diese entfallen, folgt das Vaterunser. An das Vaterunser kann sich die jeweilige Tagesoration anschließen (Stundenbuch oder Stundenbuch-App); wenn diese entfällt, folgt der Segen.
- **Segen:**
 - L:** Gott, der Herr, segne und behüte uns. Er lasse sein Angesicht über uns leuchten und sei uns gnädig. – **A:** Amen.
 - L:** Er nehme von uns alle Trägheit und mache uns offen für seine überraschenden Taten. – **A:** Amen.
 - L:** Er gebe uns seinen Heiligen Geist und lasse uns das Kommen unseres Herrn Jesus Christus voll Zuversicht und Freude erwarten. – **A:** Amen.
 - L:** Das gewähre uns der dreieinige Gott, der Vater und der Sohn und der Heilige Geist. – **A:** Amen.
(aus: *Versammelt in seinem Namen*, Trier 2008, S. 182)
- **Lied:**
 - 17.12.: Gott, heiliger Schöpfer aller Stern (GL 230 / KG 309)
 - 18.12.: Komm, du Heiland aller Welt (GL 227 / KG 307)
 - 19.12.: Kündet allen in der Not (GL 221) / Tauet, Himmel (KG 313)

- 20.12.: O Herr, wenn du kommst (GL 233) / Das Volk, das noch im Finstern wandelt (KG 306)
- 21.12.: Sonne der Gerechtigkeit (GL 481 / KG 509)
- 22.12.: Macht hoch die Tür (GL 218 / KG 298)
- 23.12.: Die Nacht ist vorgedrungen (GL 220 / KG 310)

Vertonungen von O-Antiphonen (Auswahl):

- Gregorianisch-lateinisch (Antiphonale monasticum oder www.catholic-church.org/ao/O-index.html)
- Gregorianisch-deutsch (Antiphonale zum Stundengebet, Münsterschwarzach 1979)
- Zsolt Gárdonyi: Seht, unser Gott wird kommen. Die O-Antiphonen, 2012 (Manuskript leihweise für einzelne Aufführungen beim Komponisten erhältlich)
- Arvo Pärt: Sieben Magnificat-Antiphonen (1988/91) für gemischten Chor a cappella (Universaledition Wien)
- Markus Schönwolf: Herr, send herab uns deinen Sohn (in: Motettenbuch zum Gotteslob und gleichnamiger Liedsatz im Chorbuch zum Gotteslob, Carus-Verlag Stuttgart)
- Christian Tölle: Ero cras. Sieben O-Antiphone für Frauenchor a cappella (2018) (in: „cantica nova“, ACV-Chorbuch Bd. III; erscheint im Frühjahr 2020)
- Gemeinfreie Noten (zu finden bei imslp.org und cpdl.org unter dem lateinischen Titel der jeweiligen Antiphon):
 - Motetten verschiedener bekannter Komponisten des 16. Jahrhunderts, in: Pierre Attaignant, *Motetorum liber 7*;
 - M.-A. Charpentier: *Antiennes O de l'Avent*;
 - Melvin Bird: *The Great Advent Antiphons* (2014)

Kantor Axel Simon, *Deutsches Liturgisches Institut, Trier*